

Le petit bal perdu



Petit bal d'atmosphère des années cinquante

Un petit bal d'humour et de poésie...

Un petit bal dans l'atmosphère des photos de Doisneau et des chansons de Jeanne Moreau, Bourvil, Salvador et bien d'autres, qui ont fait rêver et danser la France entière.



Le "Petit Bal Perdu",

avec son air gavroche, son éloquence et ses loufoqueries, nous emmène et nous entraîne avec tendresses et étourderies, pour que vive le trouble, délicat et jubilatoire frisson de la danse.

Deux ou trois heures de répertoire propre à satisfaire les jambes et les cœurs de 7 à 87 ans.

Outre les voix, il y a l'accordéon, le souffle premier du bal, et ses compagnons d'aventures : guitare, saxophones, flûtes, batterie ti-jazz et percussions, clavier, et la couleur particulière d'un orgue de barbarie...

Rien moins que tout cela pour rendre les gens heureux, aux rythmes des valse, tangos, pasos, cha cha, mais aussi swing, twist et madisons à notre façon.

Le groupe depuis ses débuts a parcouru bien des chemins : festivals de chansons, centres culturels, festivals ou événements, places de villages, bourgs et villes de France et d'ailleurs (Inde, Tunisie, Québec).

Le "Petit Bal Perdu" est une idée de Hal Collomb...

"...et tout laisse à penser que ce n'est pas fini..."

La presse :

"...l'atmosphère était propice aux réjouissances, un mélange savamment dosé de musette et de dérapages burlesques... tout le monde a répondu ok de bon cœur..."

"...ils usent de bien des instruments, hétéroclites et complémentaires. La note est juste, le ton est bon et le délire est au rendez vous. Les danseurs s'en donnent à cœur joie sur la piste..."

Gérard Poinard accordéon, chant. Meneur de jeu
Hal Collomb - chant, orgue de barbarie. Bêtises musicales.
Francis Boutté - guitare, chant, onomatopées.
Christophe Guilbaut ou Serge Besset - claviers, chant.
Jonathan Mathis - saxos à gogo, chant.
Michael Cointepas : batterie et percussions

...Et tout laisse à penser que ce n'est pas fini...

...Et tout laisse à penser que ce n'est pas fini...

Le Petit Bal Perdu est un concept de bal convivial et burlesque. Il s'adresse à des publics différents, tant pour les grands que pour le jeune public.

L'état d'esprit est festif, et s'éloigne résolument de l'idée "bal à l'ancienne" ou "bal retro". Il convient donc parfaitement aux événements, festivals, et joyeuses fêtes.

Son répertoire est d'environ 3 heures à danser.

Son public peut varier de 100 à 5000 personnes (en ce qui concerne les expériences déjà vécues).

Fiche technique suivant événement