

# LA TROISIEME MANCHE



Hal Collomb

Chansons et textes poétiques

## LA TROISIEME MANCHE

J'ai rencontré la chanson il y a très longtemps, dans la rue,  
elle était belle et je l'ai accompagnée.  
Ce fut le temps de la première manche,  
dans la pure tradition des chansons dans la rue....  
Et puis vint le temps des planches, des scènes,  
quarante ans d'aventures chansonniers en France,  
et dans le monde, Chine, Inde, Bornéo, Liban et autres...  
Ce fut le temps de la deuxième manche.  
Et le temps est venu où l'on revient ... chez soi ...  
avec des rides en plus, la gueule boucanée comme sur les images ...  
on pose son sac et son cul, et on partage le rouge et le fromage ...  
La passion est toujours là, alors je sors du sac,  
des poèmes et des chansons, et c'est le temps  
de la TROISIEME MANCHE ...  
... Et tout laisse à penser que ce n'est pas fini...

Hal



### Comment ça marche

« La TROISIEME MANCHE » nous plonge dans des atmosphères  
avec des petits textes d'auteurs connus ou inconnus,  
des poèmes et des chansons, des morceaux d'accordéon de Barbarie  
et parfois de grindoline.  
45 minutes de jeu, un tiers de textes / deux tiers de chansons.  
Accompagné d'un accordéon de barbarie, le « chanteur de salon »  
propose : « la TROISIEME MANCHE » 40 minutes de poèmes dits  
et de chansons.....chantées.....  
(couleurs B. Dimey, Queneau, Hugo, Chansons du peuple et de certains...)

Sympa, non ?

Dix à vingt personnes suffisent pour une convivialité chaleureuse.  
C'est un spectacle de salon, prévu pour de petits publics  
à l'occasion d'un repas ou apéritif dinatoire.  
Après un petit préambule narratoire (c'est dans le dictionnaire)  
de bonne écriture, ce « spectacle » se déroule,  
puis le chapeau passe, ou plutôt la manche...  
(prévoyez une paf de 5 à 10 euros...)...

Si c'est à l'occasion d'un repas,  
intervention entre le plat et le fromage.  
Si c'est un apéritif dinatoire, un verre d'entrée de jeu crée  
l'atmosphère... intervention avant les agapes....  
C'est simple et de bon goût. La forme est souple et modulaire,  
originale et singulière, et le répertoire tout autant.

Une version en duo avec piano,  
et une avec contrebasse se préparent.....

Si le cœur et l'esprit vous en disent...

CONTACT artistique :

Hal COLLOMB

Compagnie de l'épouvantail

1260 chemin de la cour

26300 CHATUZANGE

Tel. 06 80 08 36 11

Mail : hal.collomb@orange.fr

www.epouvantail.org